

Принято решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
от 01.09.2022 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 365 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Хусаиновой Лилии Наилевны

г. Казань 2022г

Содержание

1.1	Пояснительная записка.
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы.
1.3.	Принципы и подходы к реализации Рабочей программы.
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы.
1.5.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы.
II. Содержательный раздел	
2.1	Формы музыкальной организации образовательной деятельности с учётом учебного плана.
2.2	Перспективное - календарное планирование.
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы
2.4	Интеграция содержания образовательной области «Музыкальное развитие».
2.5	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом.
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
III. Организационный раздел	
3.1	Особенности материально-технического обеспечения Рабочей программы.
3.2.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.
3.3.	Информационно – методическое обеспечение Рабочей программы.
3.2	Расписание НОД.
3.3	График работы.
3.4	Циклограмма еженедельного планирования музыкального руководителя
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
3.6.	Литература

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

- различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие вокально – хоровых навыков: дыхания, дикции,
- звукообразования (лёгкого, ненапряжённого звука)
- метроритмического чувства, речевого музицирования.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально и совместно);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно – образных, плясовых;
- освоение танцевально – двигательного пространства (ограниченное движение, свободное – враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу – лицом или держась за руки).

Задачи инструментального музицирования :

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической музыки;
- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно быстро – медленное; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно быстро – медленное; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков)

- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно быстро – медленное; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие вокально–хоровых навыков: дыхания, дикции, звукообразования (лёгкого, ненапряжённого звука), метроритмического чувства, речевого музицирования.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально и совместно);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно – образных, плясовых;
- освоение танцевально – двигательного пространства (ограниченное движение, свободное – враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу – лицом или держась за руки).

Задачи инструментального музицирования :

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно – телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагированного ритма, отделение от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз;

- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Дети старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Нравственно – коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально – творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать своё восприятие музыки и импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно – творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20 -30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30 – 40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В лесу», «Падает снег» и т.д.);
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально – слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных музыкально – дидактических играх с движениями, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально – хоровых навыков, музыкально– ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

Задачи в области музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов;
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных музыкально – дидактических играх с движениями, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20 -30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30 – 40 секунд; развитие музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие певческого дыхания;
- учить петь протяжно, пропевая все слова;
- развитие координации между слухом и голосом;
- расширять певческий диапазон.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие любви к музыке;
- основные движения под музыку: ходьба (*бодрая, спокойная, на носочках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; лёгкий бег, ритмический, широкий, с высоким подниманием колена и др., прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки*);
- общеразвивающие движения под музыку;
- имитационные движения, раскрывающие настроение музыки;
- плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев;

развивать способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений

Задачи творческого музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания;
- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям, использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов;
- подведение к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном, использовать их для игры попевок из 2-3 звуков.

Дети подготовительной группы (6 - 7 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Развитие эмоционально – волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности, ответственности.

Развитие нравственно – коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4–5 человек.

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально – ритмических движениях, музицировании).

Интеллектуально – творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40–50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух – трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно – ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы, самостоятельно выбирать для этого средства («Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»);
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- совершенствование музыкально – слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально – хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

Задачи творческого музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности импровизировать музыку в играх с дирижёром (2 – 3 инструмента); побуждать дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и создавать дуэт, трио, диалог инструментов;
- создавать условия для творческих этюдов: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

1.3 Принципы и подходы к реализации Рабочей программы

Рабочая программа построена с учетом принципов дошкольного образования, сформулированных на основе особенностей комплексной образовательной программой ДО «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
- **психологическая комфортность** (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- **деятельность** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **целостность** (обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **вариативность** (обеспечивает детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности);
- **творчество** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **«минимакс»** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

- *соответствие критериям полноты, необходимости.*
- *достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- *интеграция образовательных областей* (музыкально – творческая
- деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- *комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предлагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности).

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы

Средний дошкольный возраст

Возрастные особенности:

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка желание перейти к самостоятельному исполнению.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечить единство эмоционального и художественного компонента развития. Необходим специальный подбор музыкального репертуара, игр, где музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Музыка становится одним из средств общения ребёнка с социумом. Важно научить ребёнка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов. Поэтому особенно важно обучение детей технике пения, движения, музицирования.

На основе развитого метроритмического чувства у детей формируются интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки, понимают, что все чувства людей отражаются в различных видах искусства. Дети знают и могут дифференцировать – выражает ли музыка внутренний мир или изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные эталоны позволяют перейти к азам музыкальной грамоты. При этом общепринятая музыкальная терминология заменяется доступными и

понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный и интонационный слух.

Благодаря введению приёмов сольмизации дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени. У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, правильным звукообразованием, построенном на умении ребёнка расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации во время рассказывания сказок и игровых импровизаций.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Возрастные особенности:

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Постепенно ребёнку становится знакома «общественная техника чувств» (Л.С. Выготский).

Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию.

Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально – практический опыт общения с музыкой. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребёнку стать полноценным зрителем – слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей.

Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании музыки, становясь активными участниками этого процесса. Создаётся прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей.

Ребёнок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье: слышит двух – и трёхдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива.

Также ребёнок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в

танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребёнка становится не само участие, а её результат.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Возрастные особенности:

Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно–коммуникативных навыков.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6 – 7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40–50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения. понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно–выразительной характер музыки по принципу эмоционально–двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально–интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде **целевых ориентиров** - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Показатели музыкального развития ребёнка 3 – 4 лет

- искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «мячик» и т. п.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (ходить – прыгать, бегать – остановиться);
- могут повторить простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Показатели музыкального развития ребёнка 5 -6 лет

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3 -4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20 – 30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально – хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий. Поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, лентами, и др.;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами)

Показатели диагностики процесса музыкально – творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать её как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения
- гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Предлагаемые принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

1. Воспитание любви и интереса к музыке

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;
- спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка;
- во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;
- способен к произвольному вниманию при слушании музыки;
- проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

2. Развитие музыкальных способностей

а) Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно – грустно);
- имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку;
- может отразить в движении простейшие музыкальные образы: Киска, Зайчик, Медведь, Петрушка, Снежинка.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;

– способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;

– тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передаёт своё восприятие в исполнительской, игровой и художественно–творческой деятельности.

б) Развитие восприятия музыки.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

– различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;

– слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении;

– слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

– различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;

– точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально–ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;

– способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу И коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

в) Развитие вокально – хоровых навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

– любит слушать пение, подпевать взрослому;

– поёт легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона;

– знает 2–3 любимых песни, может спеть и поёт их с удовольствием.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

– любит петь, знает много (5–7) детских песен и охотно их исполняет;

– способен подстраиваться голосом к унисону; поёт лёгким, естественным голосом;

– может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).

г) Развитие музыкально–ритмических навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

– любит двигаться под музыку;

– выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;

– владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя».

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

– любит двигаться под музыку;

– выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;

– владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта».

д) Развитие музыкально–творческих способностей.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- радостно откликается на возможность образного импровизированного движения;
- способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок;
- участвует в инценировании простых песен.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- с удовольствием импровизирует музыкально–пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;
- с удовольствием участвует в инценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально – игровому образу;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Пользуясь обобщённой диагностикой, педагог может выявить:

- музыкально и творчески одарённых детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке;
- воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития - карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится квалифицированными специалистами (например, педагогами-психологами) и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Технология педагогического оценивания подробно представлена в методическом пособии Е.В. Трифионовой «Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

II. Содержательный раздел

2.1. Формы музыкальной организации образовательной деятельности с учётом учебного плана.

Планирование образовательной нагрузки при работе по пятидневной недели разработано в соответствии с максимально допустимым объёмом образовательной нагрузки для возрастных групп в соответствии с Сан ПиН 2.4.1 3049 – 13.

Форма музыкальной деятельности	Возраст	Средняя				Старшая			Подготовит		
		Продолжительность	Количество	в неделю	в неделю	Продолжительность	Количество	в неделю	в год	Продолжительность	Количество
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности											
Праздники и развлечения		30-35				35-45			35-45		

Виды музыкальной деятельности: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; музицирование: звучащие жесты, игра на детских музыкальных инструментах, ритмодекламация; музыкально – дидактические игры; танцы; музыкальные игры; театрализация; музыкальное творчество.

2.2. Перспективно- календарный план

Перспективно – календарный план строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учётом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования.

Перспективный план основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса и обеспечивает осуществление образовательного процесса в основных организационных моделях, включающих:

- совместную деятельность взрослого и детей,
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с родителями воспитанников.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы

Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыкальное развитие».

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально – творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета («Петрушкины загадки», «Путешествие со снежинкой» и др.) Основа организации пед.процесса – сюрпризы, затайничество, импровизация с использованием личных видов музыкально – художественной деятельности.

Особенностью программы является её направленность на развитие у детей креативности через детское музыкальное творчество в различных формах и видах.

Актуальными формами организации художественно – творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой–либо ведущей (доминирующей) деятельности (творческого музицирования);
- игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;
- игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо **познавательной темы** («Птичий двор», «Мой родной город»).

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально – ритмического репертуара, (ансамбль);
- реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (танец «Снежинок», «Моряков»);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребёнку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одарённых детей;

Музыкально – творческое развитие детей происходит в ходе режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения; народные игры с пением, детские песни. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для

использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения. Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды. Дети в свободных играх отражают впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома, при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотров спектаклей и музыкальных сказок по телевизору. Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек. Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (озвучивание новой музыкальной сказки с целью показа кукольного представления для малышей, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.). Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху).

Таким образом, формируется первичный опыт деятельностных способностей. Это основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия – не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, занятия с другими специалистами, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Формы организации деятельности по музыкальному воспитанию

Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с педагогами	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<p>Непосредственно образовательная деятельность (в музыкальном зале 2 раза в неделю).</p> <p>Музыкальные игры (дидактические, подвижные, театрализованные).</p> <p>Музыкальные досуги (праздники, развлечения)</p> <p>Тематические недели, месячники.</p>	<p>Консультации.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Мастер – класс.</p> <p>Обмен опытом.</p>	<p>Музыкально – дидактические игры.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Хороводные игры.</p> <p>Театрализованные игры.</p> <p>Концерты.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Консультации.</p> <p>Совместные занятия.</p> <p>Музыкальные досуги и праздники.</p> <p>Участие родителей на детских праздниках.</p> <p>Организация концертов и конкурсов.</p> <p>Создание предметно – развивающей среды.</p>

2.4. Интеграция содержания образовательной области «Музыка»

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов построения образовательной программы.

Интеграционный подход к дошкольному образованию заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении и усилении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (*межвидовая интеграция*) и внутри разделов (*внутривидовая интеграция*);
- во взаимодействии методов и приёмов воспитания и обучения (методическая интеграция);
- в синтезе детских видов деятельности;
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Особенности интеграции образовательной области «Музыка»:

Во – первых, музыка отражает мир специфическим языком средств музыкальной выразительности. Он понятен без переводов. Поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление.

Во – вторых, музыка передаёт тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений. Это формирует у детей внутренний мир, эмоциональный и духовный интеллект. Развивает не только творческий

потенциал, но и такие качества: эмпатию, рефлекссию, креативность, внимание, память, эстетическое отношение к действительности.

В – третьих, тематическое разнообразие. Это позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса.

Примеры интеграции области «Музыка» с другими направлениями

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания различных образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения и фантазии и др.

2. Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания разных разделов программы (формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно – оздоровительной работы и музыкально – ритмической деятельности и т.п.).

3. Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально – сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру.

4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т.д.).

5. Взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения (методическая интеграция – использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности).

6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально – художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная, и др.): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А. С. Пушкина и музыки Н. А. Римского – Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики и др.

7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:

- организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;
- организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками.

Типичными моделями интеграции содержания в дошкольном образовании являются:

- детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно – творческой деятельности;
- тематические проекты (проекты «Русская зима», «Золотая волшебница осень», «Русские богатыри», «День победы» и т.п.);
- интегративные образовательные ситуации (интеграция на основе общей темы, либо объединяющей различных партнёров

(воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой и др. Все темы социально – эмоционального и нравственно – этического воспитания важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей с их чувственным опытом.

Использование музыки в образовательных областях

1. Как **содержательная** часть, разновидность наглядного метода.
2. Как средство **оптимизации** образовательного процесса.
3. Как средство **обогащения** образовательного процесса.
4. Как средство **организации** образовательного процесс.

Связь музыки с другими образовательными областями.

Речевое развитие	-Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественной деятельности.
Познавательное развитие	- Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере мирового искусства, творчества. -Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	- Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. -Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Художественно-эстетическое развитие	- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	- Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности, использования музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - Сохранение физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровье, образе жизни через музыкальное воспитание.

**Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию
детей в осуществлении интеграционно – дифференцированного
подхода проведения занятий.**

Месяц	Средняя	Старшая	Подготовительная
<i>Сентябрь</i>	«В мире загадочных звуков»: звуки музыкальные и шумовые.	Классификация звуков: звуки деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие.	Ударные инструменты.
<i>Октябрь</i>	Звуки осени.	Классификация жанров: марши.	Духовые инструменты.
<i>Ноябрь</i>	Музыкальное пространство: далеко – близко, тихо – громко.	Изобразительность в музыке, музыкальные образы.	Балет.
<i>Декабрь</i>	Три кита.	Классификация жанров: танцы.	Музыкальные жанры и формы.
<i>Январь</i>	Зимние звуки.	«Волшебной музыки страна»: музыкальные средства выразительности.	Изобразительное искусство – источник вдохновения композиторов.
<i>Февраль</i>	Музыкальный регистр: высоко - низко.	Классификация жанров: песня.	Инструменты – актёры «Штриховка в музыке».
<i>Март</i>	Музыкальный тембр и образ.	Мажор – минор в поэзии, живописи и музыке.	Современная музыка.
<i>Апрель</i>	Мир настроений.	Музыкальный тембр и образ. «Пространство нотного стана».	Старинная музыка.
<i>Май</i>	Звуки весны.	Природа в музыке.	Музыка в природе.

2.5 Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

Проблема, касающаяся особенностей взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя не нова. Вопросы профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Ветлугиной Н.А., Зиминной А.Н., Радыновой О.П., Гогоберидзе А.Г. и др.

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельность всего коллектива детского сада в процессе формирования интегративных личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса являются наиболее острыми. В связи с этим необходимо выстраивать систему работы по взаимодействию педагогов ДОУ.

Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребёнка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателей.

Цель взаимодействия: создание условий для взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада.

Задачи:

1. Изучать индивидуальные, музыкальные возможности ребёнка и учитывать их в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть *взаимное обогащение профессионального опыта педагогов*. Нельзя допустить, чтобы оно было только односторонним.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем:

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.
2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.
4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребёнка должна быть решена в каждом детском саду.

2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Музыкально – творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами. Для этого важно:

- Согласовать с ними цели и задачи музыкально – творческого развития детей.
- Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально – творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.)
- Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы и др.);
 - проведение интернет конференций по проблемам музыкально – творческого развития детей (темы: «Растем и развиваемся с музыкой» «Развитие музыкальных способностей» «Влияние музыки на психику ребенка» - консультации по электронной почте;
 - организация Родительских клубов.

Родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно – сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально – ритмическими движениями формируют красивую осанку. В стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка. Поэтому так важно, чтобы дети получали удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности материально-технического обеспечения Рабочей программы.

№	Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
Оборудование		
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино.	По 1 шт.
2.	Средства мультимедиа: музыкальный центр, проектор.	По 1 шт.
3.	CD диски.	В наличии
4.	Стулья детские кожаные	30 штук
5.	Декорации	В наличии
Учебно-методические материалы		
6.	Ширма для кукольного театра.	По 1 шт.
7.	Куклы бибабо	В наличии
Атрибуты для игр различных видов музыкальной деятельности		
8.	Искусственные цветы, шляпы, корзинки, флажки, деревянные ложки, погремушки, осенние ветки, листья, платки, колокольчики, салюттики.	В наличии
9.	Костюмы для детей и взрослых.	В наличии
10.	Ёлка искусственная (большая).	1 шт.
11.	Ёлочки искусственные (маленькие).	В наличии
12.	Наборы ёлочных украшений.	В наличии
13.	Гирлянды.	В наличии
Детские музыкальные инструменты:		
14.	Со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубенцы, бубны, ложки, барабаны, колокольчики.	В наличии
15.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: Металлофоны	В наличии
Учебно-методические материалы для педагога		
16.	Портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов.	В наличии
17.	Нотные сборники.	В наличии
18.	Литература, содержащая сценарии, праздники, музыкальные досуги. Материалы из опыта работы.	Разнообразная
19.	Сценарии праздников, музыкальные досуги, развлечения, музыкальные сказки и спектакли, дидактические игры, пособия.	Разнообразная

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Возможность и активность музыкально – творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Она позволяет раскрыть потенциал ребёнка. Это позволяет эффективно организовать педагогический процесс.

Развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, должна способствовать решению программных задач образовательной области «Музыкальное развитие».

Наличие детских музыкальных инструментов обеспечивает создание творческой музыкальной среды. Такими инструментами являются всё разнообразие шумовых инструментов (треугольники, бубенцы и колокольчики, бубны и тамбурины, маракасы, деревянные палочки, ручные барабаны и тарелки и др.), звуковысотных (ксилофонов и металлофонов), которые развивают у детей звуковысотный, ладовый, и гармонический слух.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листочков и др.

Для обыгрывания песен необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек и др.

Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множество возможностей для действий в ней, чем создаёт условия творчеству.

В ДОУ имеется отдельный музыкальный зал, предназначенный для проведения утренней зарядки, музыкальных занятий с детьми, развлечений, праздников, досугов, театров, собраний педагогов, родителей, для занятий кружков.

Во время утренников выделяется зона для зрителей.

Оборудование: пианино, детские стулья – 30 штук, стулья для зрителей -30 штук, стеллаж для музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: музыкальный центр, экран проектора для видеопрезентаций.

Центральная стена используется для оформления к праздникам и развлечениям.

3.1.2. Информационно – методическое обеспечение Рабочей программы

Образовательная область	Образовательные программы	
	Основная часть	Вариативная часть
Музыкальное развитие	1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» под ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой 2. Программа музыкального развития детей под ред. А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой «Тутти»	Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева)

**3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности
музыкального руководителя Хусаиновой Лилии Наилевны**

Дни недели	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие	5 занятие
Понедел.		9.10 - 9.25 (2 мл гр № 2)	9.35 – 9.55 (ср гр № 5)	10.00 – 10.25 (ст гр № 11)	10.35 – 11.05 (под.гр № 10)
Вторник		9.20 – 9.45 (разнов. гр №1)			
Среда		9.10 - 9.25 (2 мл гр № 2)	9.30 – 9.50 (ср гр № 5)		10.30 – 11.00 (под.гр № 10)
Четверг		9.20 – 9.45 (разнов. гр №1)		10.00 – 10.25 (ст гр № 11)	

Расписание утренней гимнастики в музыкальном зале

8.00 - 8.05 - младшие группы

8.05 - 8.10 – средние группы

8.10 – 8.17 – старшие группы

8.17 – 8.25 – подготовительные группы

**3.3. График работы музыкального руководителя
Хусаиновой Лилии Наилевны**

Дни недели	Время работы
Понедельник	8.00 – 13.30
Вторник	8.00 – 13.30
Среда	8.00 – 13.30
Четверг	8.00 – 13.30

3.4. Циклограмма еженедельного планирования

музыкального руководителя

	Содержание деятельности	Время	Группы	
понедельник	Утренняя гимнастика	8.00-8.30	Младшие и средние группы	
	Подготовка к НОД по музыкальному развитию	8.30-9.10		
	НОД по музыкальному развитию	9.10-9.25		
			9.30-9.50	2 младшая группа №2 средняя группа № 5
			10.00-10.25	
			10.30-11.00	старшая группа №11
	Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми	11.00-11.30		подгот группа №10
	Изготовление музыкально-дидактических игр, дидактических пособий	11.30-12.00		
	Заполнение рабочего журнала	12.00-12.30		
Взаимодействие с педагогами	12.30-13.30			
вторник	Утренняя гимнастика	8.00-8.30	Младшие и Средние группы	
	Подготовка к НОД по музыкальному развитию	8.30-9.20		
	НОД по музыкальному развитию	9.20-9.45	Разновозрастная группа №1	
	Индивидуальная работа с детьми (пение с отстающими детьми)	9.45-10.00		
	Подготовка к занятиям (составление календарного плана)	10.00-11.00		
	Работа по самообразованию	11.00-12.00		

	Заполнение рабочего журнала	12.00-13.00	
	Взаимодействие с педагогами	13.00-13.30	
среда	Утренняя гимнастика	8.00-8.30	Младшие и средние группы
	Подготовка к НОД по музыкальному развитию	8.30-9.10	
	НОД по музыкальному развитию	9.10-9.25	
		9.30-9.50	2 младшая группа №2
	Индивидуальная работа с детьми	9.50-10.30	Средняя группа №5
		10.30-11.00	
	Подготовка к НОД (составление конспектов, подбор репертуара, работа с музыкальным материалом)	11.00-12.00	Подготовительная группа №10
	Организация предметно-развивающей среды	12.00-13.00	
	Составление сценариев праздников и развлечений	13.00-13.30	
четверг	Утренняя гимнастика	8.00-8.30	Младшие и средние группы
	Подготовка к НОД по музыкальному развитию	8.30-9.20	
	НОД по музыкальному развитию	9.20-9.45	Разнов группа №1
	Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом)	9.45-10.00	
	НОД по музыкальному развитию	10.00-10.25	Старшая группа №11
	Организация предметно-	10.25-11.00	

	<p>развивающей среды</p> <p>Подготовка к праздникам, развлечениям (подбор музыкального, игрового материала)</p> <p>Репетиции с воспитателями к праздникам, досугам, развлечениям</p> <p>Заполнение рабочего журнала</p>	<p>11.00-12.00</p> <p>12.00-12.30</p> <p>12.30-13.30</p>	
Пятница			

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задачи – культурно - досуговой деятельности:

- создание условий для эмоционального отдыха детей;
- снятие психического напряжения.

Для решения этих задач требуется умение организовать детский досуг сделать его игровым, импровизированным, веселым и радостным для каждого ребенка. Следить за его настроением, хвалить его, подбадривать, создавать условия для творческого самовыражения. На развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Цикличность организации досугов – еженедельно (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Ответственными за проведения досугов должны быть разные педагоги: воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физическому воспитанию, педагог ИЗО.

На любом развлечении должна звучать музыка. Музыкальный руководитель рекомендует и подбирает фонограммы.

Важно привлекать к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся ДШИ и др.

Культурно – досуговая деятельность способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях

**Перспективный план праздников и развлечений
на 2022 – 2023 учебный год**

Группа	1 младшая группа	2 младшая группа	Назначение	Дата проведения
Месяц				
Сентябрь	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	Праздник	1-ая неделя Сентября
Октябрь	«Волшебный листочек»	«Осенняя сказка»	Праздник	5-ая неделя Октября 1-ая неделя Ноября
Ноябрь	«Игрушки» по стихотворениям А.Барто	«Мои любимые игрушки»	Развлечение	3-я неделя Ноября
Декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря
Январь	Игры – забавы Зимушки – Зимы.	«Мы мороза не боимся»	Развлечение	3-я неделя Января
Февраль	«Ладушки в гостях у бабушки»	«Ладушки в гостях у бабушки»	Развлечение	2-ая неделя Февраля
Март	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Веселая масленица»	«Веселая масленица»	Развлечение	2-ая неделя Марта
Апрель	«Весна – красна»	«Весна»	Развлечение	5-ая неделя Апреля
Май	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, солнечное лето!»		Развлечение	4-ая неделя Мая

3.6. Литература.

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Науч. Рук. Л.Г.Петерсон. Под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э «Тутти». Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
4. Васюкова Н.Е., Лыкова И.А, «Сказка в детском саду». Проектирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».- М.: Цветной мир, 2014.
5. Радынова О.П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М.,2000.
6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»: избранные труды:
7. В 2т. – М., 1985
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А «музыкальное воспитание в детском саду». –М., 1989.
- 10.«Методика музыкального воспитания в детском саду», под редакцией Н.А Ветлугиной.- М.,1989.
- 11.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под редакцией Л.А Бареннбойма изд. «Музыка» Ленинград 1970
- 12.Примерная образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И.Каплунова, И. Новоскольцева. Изд. Невская нота. Г. Санкт- Петербург 2010г.
- 13.Каплунова И.М, Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий (по возрастам), СПб, Композитор, 2009.